

2010-07-23 14:37 | Inrikes

Dansar ur Psaltaren på tema Tystnad

Fyra frågor till koreograf och dansare Caroline Östberg, en av konstnärerna som ska gestalta temat I en klang av tystnad i Jämtlands läns kyrkor på söndag.

Hur bär man sig åt för att gestalta tystnad med hjälp av dans?

- Jag har byggt min föreställning på texter om tvivel, om känslan av tystnad när man inte längre hör Guds röst. I Psaltaren 139 finns en del ord kring det. Till det kommer jag också att använda ett musikstycke som en vän till mig skrivit, som tar fasta på texten.

- Till att börja med hade jag tänkt använda mig att ett stycke av John Cage, ett helt musikstycke som bara innehåller tystnad. Till exempel finns noter för en pianist, som kommer in i rummet, sätter sig och börjar framföra musikstycket, som bara innehåller pauser. Trots det kräver det en hel del koncentration, man måste hålla koll på takterna för få det precis så långt som det ska vara. Men jag kom fram till att det hade blivit för svårt att använda det, det går inte att hålla dans till tystnad intressant så länge. Jag hade behövt en scenvan musiker också, som jag skulle ha med mig för att göra absolut ingenting.



Caroline Östberg
Foto: Anna Selander

Var ämnet en utmaning?

- Absolut. Till att börja med vill man vara duktig och göra läxan rätt så att säga. Heter det tystnad så ska det vara helt tyst. Men så småningom lyckades jag frigöra mig från det och tänka och gestalta på det här sättet istället.
- Men det är väldigt roligt att få en sådan här uppgift, och ändå få arbeta så pass fritt.

Vad kommer besökarna att få se på söndag om de kommer till Bergs kyrka, där du ska vara?

- Först kommer jag att framföra ett stycke dans till tystnad. Sedan kommer jag att använda mig av musikstycket, nyskrivet av Ylva Q Arkvik, som heter Var är du Gud? Det kommer också att bli bibeltextläsning med en präst och gestaltning av texten med hjälp av dans. Efteråt kommer vi att ha en diskussion. Det kommer att ta ungefär en halvtimme.
- Musikstycket är elektroakustiskt och ganska maffigt. Det blir också som en kontrast till tystnaden. Man upplever ju tystnad bäst i kontrast till något annat, och dramaturgin gör sig bättre på det viset.

Hur gör man för att gestalta bibeltexter i form av dans?

- Jag har arbetat ganska mycket med det. Dels så finns det ord som man kan gestalta rakt av, till exempel Om jag går eller ligger vet du det, om jag står eller sitter så känner du det, till exempel. Men att bara göra rörelserna rakt av blir ofta ganska platt. Då får man istället försöka fånga essensen i texten, så att dansen tillför något också. När jag arbetar tillsammans med präster så gör vi bland så att prästen läser texten en extra gång, så att man får höra den utan dans också. Det blir lätt väldigt mycket att ta in samtidigt.

Maria Flemström

08-462 28 06

maria.flemstrom@kyrkanstidning.se